

Diskothek im Zwei: Franz Liszt: Etudes d'exécution transcendante

Samstag, 7. Mai 2011, 20.00 - 22.00 Uhr
(W vom 28. März 2011)

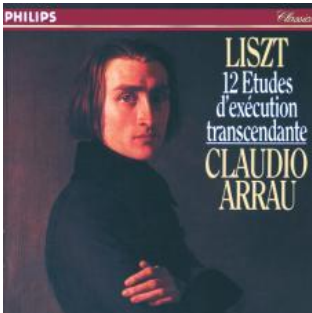
Gäste im Studio: Anselm Gerhard und Stefan Wirth

Gastgeberin: Corinne Holtz

Die dritte und letzte Fassung der "Etüden in aufsteigender Schwierigkeit" von 1851 ist Zukunftsmusik. Liszt erkundet die Grenzen der Tonalität und nimmt mittels ökonomischen Gebrauchs des Tonmaterials serielles Komponieren vorweg. Corinne Holtz diskutiert mit dem Musikwissenschaftler Anselm Gerhard und dem Pianisten und Komponisten Stefan Wirth hörenswerte Aufnahmen.



Aufnahme 1:
Gorge Bolet
Decca 414 601-2 (1986)



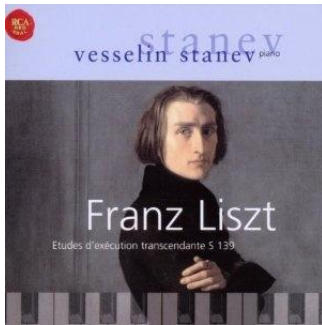
Aufnahme 2:
Claudio Arrau
Philips 416 458-2 (1974/1977)



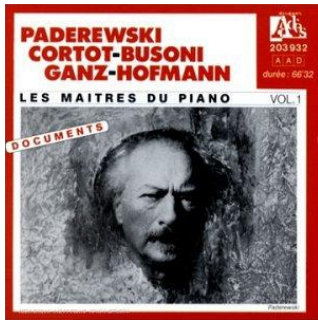
Aufnahme 3:
Miroslav Kultyshev
Orfeo C 759 081 A (2008)



Aufnahme 4:
Alice Sara Ott
Deutsche Grammophon DGG 477 8362 (2008)



Aufnahme 5:
Vesselin Stanev
RCA Red Seal 888697 6544 2 (2010)



Surprise 1:
Ferruccio Busoni
Adès 14.108-2 (1900/1987)



Surprise 2:
György Cziffra
Hungaroton HCD 32131 (1954&1956/2002)