

Diskotheek im Zwei: Joseph Haydn: Sinfonia Concertante in B-Dur op.84

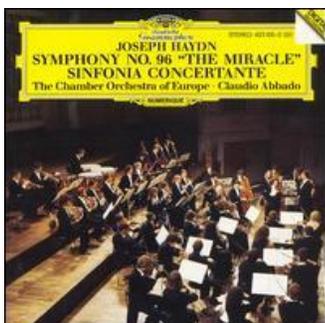
Montag, 23. April 2012, 20.00 - 22.00 Uhr

Samstag, 28. April 2012, 14.00 - 16.00 Uhr (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Matthias Arter und Meret Lüthi

Gastgeberin: Lislot Frei

Einen „blutigen harmonischen Krieg“ kündigt Haydn Anfang 1792 an. Damit meint er ironisch den Wettkampf zwischen seinem Schüler Ignaz Pleyel und sich selbst, sie beide haben je eine Sinfonia Concertante für zwei konkurrierende Konzertunternehmen Londons komponiert. Überlebt hat „natürlich“ Haydns Werk, in dem vier Soloinstrumente dem Orchester gegenüber treten, eine Art Concerto Grosso der Wiener Klassik mit wunderbar leichter Anmutung. Matthias Arter und Meret Lüthi diskutieren mit Lislot Frei fünf Aufnahmen.



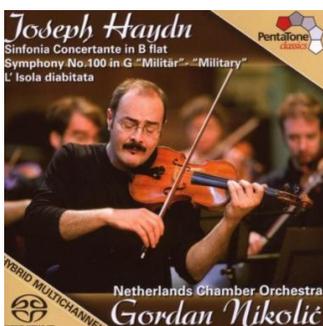
Aufnahme 1:

Douglas Boyd, Oboe – Matthew Wilkie, Fagott –
Marieke Blankestijn, Violine – William Conway, Violoncello
Chamber Orchestra of Europe, Claudio Abbado
Aufnahme Konzerthaus Wien, August 1986
Deutsche Grammophon DG 423 105-2 (1987)



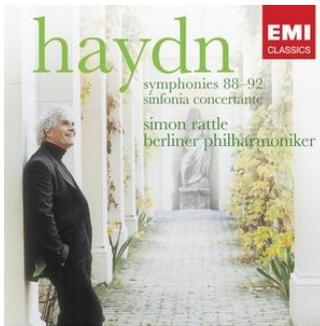
Aufnahme 2:

David Reichenberg, Ob – Milan Turkovic, Fag –
Erich Höbarth, V – Christophe Coin, Vc
Concentus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt
Aufnahme Casino Zögernitz, Wien, April 1987
Teldec 8.43674 244 196-2 (1989)



Aufnahme 3:

Toon Durville, Ob – Margreet Bongers, Fag –
Gordan Nikolic, V – Herre-Jan Stegenga, Vc
Niederländisches Kammerorchester, Gordan Nikolic
Aufnahme Yakult Hall Amsterdam, Sept. 2006
Pentatone 5186 300 (2007)



Aufnahme 4:

Jonathan Kelly, Ob – Stefan Schweiger, Fag –
Toru Yasunaga, V – Georg Faust, Vc
Berliner Philharmoniker, Simon Rattle
Konzertaufnahme Februar 2007, Philharmonie Berlin
EMI 3 94237 2 (2007)



Aufnahme 5:

Patrick Beaugirard, Ob – Marc Vallon, Fag –
Ryo Terakado, V – Hidemi Suzuki, Vc
La Petite Bande, Sigiswald Kuijken
Aufnahme Febr. 1998 in Haarlem
DHM 5472 7750 625 (1998/2006)