

## Diskotheek: Igor Strawinsky: Le sacre du printemps

Montag, 27. Mai 2013, 20.00 - 22.00 Uhr

Samstag, 1. Juni 2013, 14.00 - 16.00 Uhr (Zweitsendung)

**Gäste im Studio: Graziella Contratto und Claus Spahn**

**Gastgeberin: Annelis Berger**

Am 29.05.1913 wurde in Paris unter Tumulten Igor Strawinskys berühmtes Werk «Le sacre du printemps» uraufgeführt. «Sie stampfen, sie stampfen und sie stampfen immer noch!», so beschrieb ein Augenzeuge vor 100 Jahren die Choreographie zum Sacre du printemps von Strawinsky: Dieser Tanz war archaisch, sexuell aufgeladen und für damalige Verhältnisse äusserst provokativ. Bald aber schon wurde das Werk in den Konzertsaal verpflanzt, das Gesamtkunstwerk avancierte mehr und mehr zu einem absoluten Musikstück. Wie soll ein Orchester es interpretieren? Mit möglichst viel explosiver Kraft und archaischem Rumoren oder objektiv, durchsichtig und präzis? Unter der Leitung von Annelis Berger diskutieren die beiden Gäste Graziella Contratto und Claus Spahn fünf Interpretationen dieses Jahrhundertwerkes.



### **Aufnahme 1:**

Berliner Philharmoniker; Ltg: Simon Rattle  
Aufnahme 2013, Berlin  
EMI 7 23611 2 (2013)



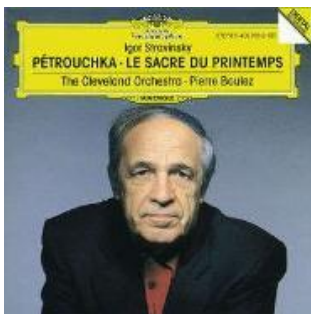
### **Aufnahme 2:**

Orchestre National du Capitole de Toulouse; Ltg: Tugan Sokhiev  
Aufnahme 2011, Toulouse (CD und DVD)  
Naive V 5192 (2012)



**Aufnahme 3:**

Philharmonia Orchestra; Ltg: Esa-Pekka Salonen  
Aufnahme 1969, Watford  
Sony 8872546142-09 (2013)



**Aufnahme 4:**

The Cleveland Orchestra; Ltg: Pierre Boulez  
Aufnahme 1991, Masonic Auditorium, Cleveland  
Deutsche Grammophon DG 435 769-2 (1992)



**Aufnahme 5:**

New York Philharmonic; Ltg: Leonard Bernstein  
Aufnahme 1958, New York City  
Sony Classical SX0K 89750 (2001)

***HORS CONCOURS***



Philharmonic Symphony Orchestra of New York; Ltg: Igor Stravinsky  
Aufnahme 1940, Carnegie Hall, New York City  
Sony 88765442692 (2013)