

## Diskotheek: Johann Sebastian Bach: Violinkonzerte E-Dur, a-moll, d-moll

Montag, 21. Oktober 2013, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 26. Oktober 2013, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

**Gäste im Studio: Meret Lüthi, Barockgeigerin – Volker Biesenbender, Geiger**

**Gastgeberin: Lislot Frei**

Bachs drei Violinkonzerte sind bis heute sehr beliebt, spritzig, kurz, mit schönen langsamen Sätzen. Ohne Vivaldi hätte Bach sie wohl nicht komponiert, er bewunderte den Italiener und die Sinnlichkeit seiner Musik sehr. Zwei der drei Konzerte sind für Geige solo geschrieben, eines für zwei Geigen, und im Unterschied zu den grossen romantischen Konzerten sind sie als konzertanter Dialog mit dem Orchester angelegt. Interessant auch, dass die Konzerte eher leicht klingen, aber grosse spieltechnische Anforderungen an die Interpreten stellen.

Die Barockgeigerin Meret Lüthi und der Geigenimprovisator Volker Biesenbender diskutieren mit Gastgeberin Lislot Frei fünf Aufnahmen der drei Bachperlen.



### Aufnahme 1:

Pablo Valetti, Café Zimmermann

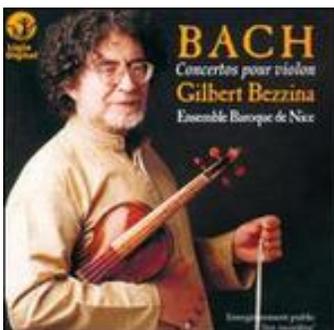
(2. Violine: Amandine Beyer?)

Die 3 Konzerte auf 3 verschiedenen CDs:

Alpha 013 (2001)

Alpha 137 (2008)

Alpha 048 (2003)



### Aufnahme 2:

Gilbert Bezzina, Ensemble Baroque de Nice

(2. Violine: Laura Corolla)

Ligia Digital 0301175-06 (2006)



**Aufnahme 3:**

Andrew Manze, The Academy of Ancient Music  
(2. Violine: Rachel Podger)  
HMU 907 155 (1997)



**Aufnahme 4:**

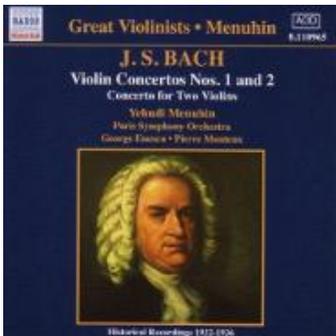
Julia Fischer, Academy of St. Martin in the Fields  
(2. Violine: Alexander Sitkovetsky)  
Decca 478 0650 (2009)



**Aufnahme 5:**

Daniel Hope, Chamber Orchestra of Europe  
(2. Violine: Marieke Blankestijn)  
Warner Classics 2564 62545-2 (2006)

**Hors Concours:**



*Historisch:*

Yehudi Menuhin, Orchestre symphonique de Paris, Pierre Monteux, George Enescu  
(2. V: George Enescu)  
Naxos Historical 8.110965 (1933/36/32 / 2001)



*Cembalofassung von Bach selbst:*

Richard Egarr & Academy of Ancient Music, Andrew Manze  
(1. Satz des E-Dur-Konzerts in Cembaloverversion, neue Tonart D-Dur)  
HMU 907283.84 (2002)



*Bearbeitung für Akkordeon:*

Richard Galliano & Kammerensemble  
(2. Satz des a-moll-Konzerts mit Akkordeon)  
DG 480 3341 (2010)



*Cembalofassung von Bach, gespielt auf dem modernen Klavier:*

Alexandre Tharaud & Les Violons du Roi, Bernard Labadie  
(2. Satz des a-moll-Konzerts mit Klavier)  
Virgin Classics 070913 2 (2011)



*Improvisation mit zwei Jazzgeigern:*

Stéphane Grappelli & Eddie South  
(Improvisation über den 1. Satz des d-moll-Doppelkonzerts)  
Aufnahme 1936  
EMI