

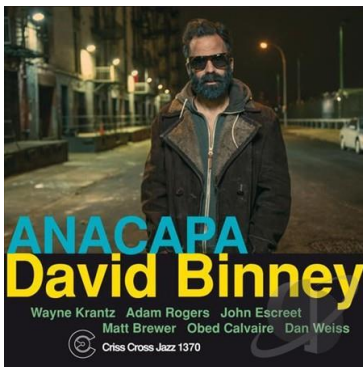
Jazz Aktuell: „Tradition ist Bewahrung des Feuers und nicht Anbetung der Asche“

Dienstag, 10. Juni 2014, 20.00 - 21.00 Uhr

Wie bin ich zu der geworden, die ich heute bin? Diese Frage führt Musikerinnen und Musiker oft zurück zur Tradition. Die deutsche Saxophonistin Silke Eberhard zum Beispiel spiegelt sich im Werk des Saxophonisten und Komponisten Eric Dolphy – und macht so seine Tradition zu ihrer Musik. Der Geiger Adam Baldych sucht seine „New Tradition“ bei polnischen Komponisten – und interpretiert sie mit einem Pianisten aus Israel.

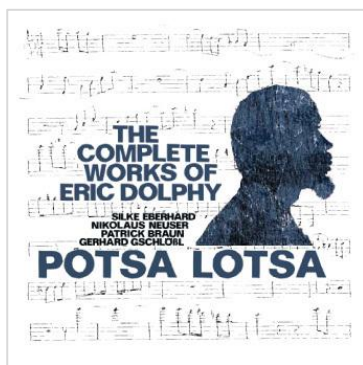
Und die Band des Schlagzeugers Brian Blade ist in sich schon ein Stück Heimat geworden für die involvierten Musiker: seit 16 Jahren schon gibt es seine Fellowship Band mit dem Faible für orchestrale folkige Klänge.

Redaktion: Annina Salis



David Binney: Anacapa
CD CrissCross

Track 2: The Golden Zone



Potsa Lotsa: The Complete Works of Eric Dolphy
CD jazzwerkstatt

Track 1/9: Out There

Track 1/11: Potsa Lotsa

Track 1/6: Something Sweet, Something Tender

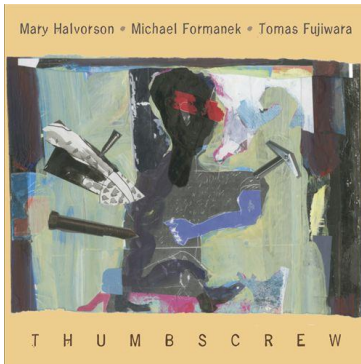
Track 1/5: The Baron

Track 2/1: Strength and Unity



Potsa Lotsa Plus: Love Suite
CD Release September 2014

daraus: Train Beauty (Love Suite 2. Satz)



Mary Halvorson, Michael Formanek, Tomas Fujiwara: Thumbscrew

CD Cuneiform Records

Track 4: Nothing Doing

Track 8: Falling Too Far



Brian Blade & the Fellowship Band: Landmarks

CD Blue Note

Track 8: Farewell Bluebird



Regina Carter: Southern Comfort

CD Masterworks

Track 8: Cornbread Crumbled In Gravy



Adam Baldych & Yaron Herman: The New Tradition

CD ACT

Track 8: Relativities

Track 6: Quo Vadis