

Diskotheek: Marc-Antoine Charpentier: Missa «Assumpta est Maria» H. 11

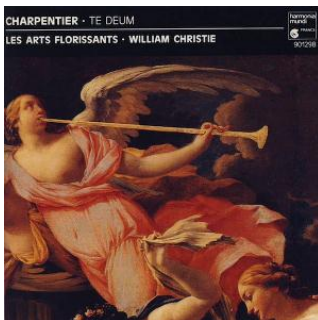
Montag, 29. September 2014, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 04. Oktober 2014, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Susanne Kübler und Lena-Lisa Wüstendörfer

Gastgeber: Roland Wächter

Eine Messe ganz ohne barocken Pomp und Prunk schuf Marc Antoine Charpentier mit seiner Missa «Assumpta est Maria» gegen Ende des 18. Jahrhunderts. Das sechsstimmige Werk strahlt vielmehr Wärme und Innigkeit aus. Es gehört zu den am meisten eingespielten Werken des französischen Komponisten, der sonst vor allem für eine «Te Deum»-Vertonung (oder zumindest deren Anfang) berühmt ist. Die Musikjournalistin Susanne Kübler und die Dirigentin Lena-Lisa Wüstendörfer diskutieren die Verdienste der 5 vorliegenden Aufnahmen. Eine Diskothek von Roland Wächter.



Aufnahme 1:
Dir. William Christie 1989
Les Arts Florissants 1989
HMC 901 298
Mit Te Deum H. 146



Aufnahme 2:
Dir. Ivor Bolton 1996
St. James's Singers and Baroque Players
Teldec 0630-12465
Mit Te Deum H. 146



Aufnahme 3:

Dir. Jean François Frémont 2004

Soliste, Maîtrise des Petits Chanteurs de Versailles

Sinfonie Saint Julien

ASCP 0403

Mit Messe de Minuit (pour Noel)



Aufnahme 4:

Dir. Jordi Savall 2004 (2014)

La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations

CD und DVD Aliavox 9905

Mit Canticum ad Beatam Virginem Mariam, Concert pour les Violes etc.



Aufnahme 5:

Dir. Hervé Niquet 2009

Le Concert Spirituel

Glossa 921 617

Mit Motetten