

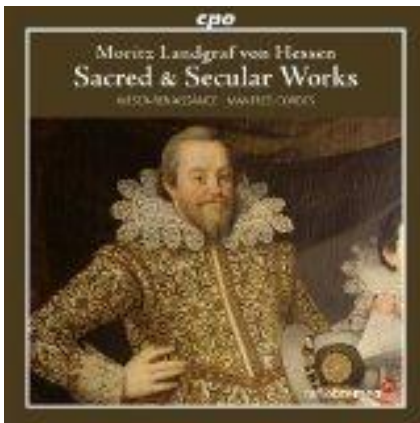
Fiori Musicali: Das Ensemble für Musik von der Renaissance bis zum Frühbarock mit neuen CDs

Montag, 24. November 2014, 22.35 - 24.00 Uhr

Samstag, 29. November 2014, 17.00 - 18.30 Uhr (Zweitsendung)

Trotz oder wegen: gerade im 17. Jahrhundert ist im Norden von Deutschland Musik komponiert worden, wie kaum zuvor und das, obwohl der 30-jährige Krieg das Jahrhundert schwer geprägt hat. Jeder kleinere Herzog oder Graf hielt sich seine Hofkapelle. Das hielt sich bis weit ins folgende Jahrhundert. So mancher der Fürsten griff selber zum Griffel und hat fleissig komponiert, so wie der Landgraf Moritz von Hessen. Er war's auch, der dann auf Reisen zufällig im Gasthof zum Schützen einen seiner berühmtesten Schüler ent-deckte: Heinrich Schütz. Das Ensemble Weser-Renaissance hebt solche Schätze und zeigt den musikalischen Reichtum dieser Zeit und dieser Gegend.

Redaktion: Nik Broda



Moritz Landgraf von Hessen: Sacred and secular works.

CPO (777 661-2)

Track 1: Ich ruffe zu dem Herren. Psalm

Track 7: Cantate Domino. Psalm

Track 16: Pavana della Signora Elisabetha d'Hassia

Track 18: Ballet. Tanz

Track 13: Sei Lob, Ehr, Preis und Herrlichkeit. Geistliches Lied

Track 19: Benedetto sia 'l giorno. Villanella

Track 26: Courrente de Mad. la premiere Fille d'Hessen

Track 20: Pavana Malinconia

Track 23: Perch' al viso d'amor. Villanella

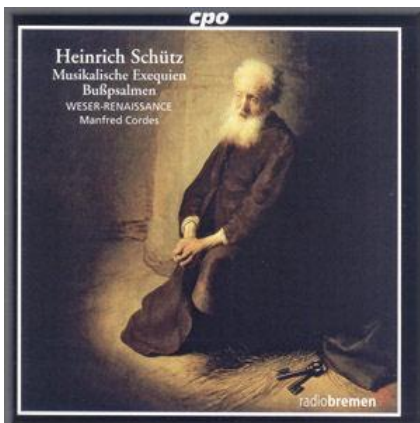
Track 21: Se'l pensier che mi strugge. Villanella

Track 28: Paduana del molto valeroso Sigr. Gasparo Widemarchero.

Gagliarda del Sopradetto

Track 29: Lobe den Herren in seinem Heiligtum. Psalm

Weser-Renaissance, Manfred Cordes

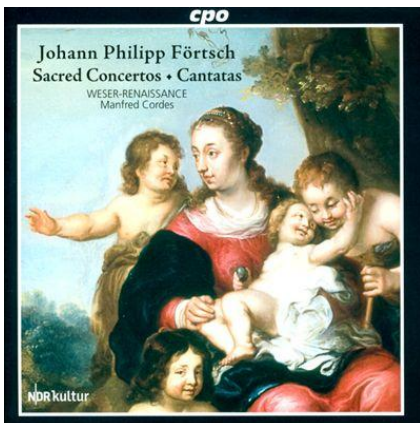


Heinrich Schütz: Musikalische Exequien, Bußpsalmen

CPO (777 410-2)

Track 3: Herr, nun lässtest du deinen Diener. Canticum B. Simeonis

Weser-Renaissance, Manfred Cordes



Johann Philipp Förtsch: Sacred concertos, cantatas
CPO (777 860-2)

Track 5: Der Herr hat seinen Engeln befohlen über dir. Geistliches Konzert
Track 8: Nun danket alle Gott, der grosse Dinge tut. Geistliches Konzert

Weser-Renaissance, Manfred Cordes



William Brade & Thomas Simpson: Taffel Consort
CPO (999 952-2)

Tracks 1 und 7: Paduana und Gaillard zu 6 Stimmen
Track 14: Pavan und Gaillard zu 5 Stimmen
Track 17: Sachevil's dolorosi. Pavane und Gaillard zu 5 Stimmen

Weser-Renaissance, Manfred Cordes



Camilla de Rossi: Il Sacrificio di Abramo. Oratorium
CPO (999 371-2)

Tracks 13 – 16 und 1: Sinfonie

Weser-Renaissance, Manfred Cordes