

## Fiori Musicali: Geistliche Abendmusik mit Hans Leo Hassler

**Montag, 25. Mai 2015, 22.35 - 24.00 Uhr**

**Samstag, 30. Mai 2015, 17.00 - 18.30 Uhr (Zweitsendung)**

Er war «höchster deutscher Musiker seiner Zeit», wie es auf einer Inschrift aus Nürnberg heisst, und er hat weit mehr komponiert als bloss die lustigen Liedlein, die wir heute noch von ihm kennen: Hans Leo Hassler (1564-1612).

«Tanzen und springen, singen und klingen, Lauten und Geigen solln auch nicht schweigen, zu musicieren und jubilieren steht mir all mein Sinn»: So heisst es in einem bekannten Lied von Hans Leo Hassler, und einer, der einen solchen Text vertont, muss ein Vollblutmusiker sein. Das ist richtig und falsch zugleich. Denn Hassler hat zwar sehr viel komponiert, er war aber auch Mitinhaber von Bergwerken, hemmungsloser Finanzmakler, Immobilienhändler, Hersteller von mechanischen Musikinstrumenten und Spieluhren. Bis in unsere Zeit überdauert hat sein Name allerdings als Musiker, und eine eher unbekannte Seite dieser schillernden Person, nämlich die der geistlichen Musik, hat im Januar eine der «Abendmusiken in der Predigerkirche» in Basel aufzeigt: Ein Konzert, gestaltet nach dem Ablauf einer Messe.

### Redaktion: Norbert Graf

Eine Konzertaufnahme vom 11. Januar 2015 in der Predigerkirche Basel

Ensemble der Abendmusiken in der Predigerkirche



Hans Leo Hassler:

- Toccata in G für Orgel
- Cantate Domino à 12, aus: Sacri concentus, Nürnberg 1601/1612
- Missa I super Dixit Maria. Messe zu 4 Stimmen: 2 Sätze: 1. Kyrie, 2. Gloria
- Verbum caro factum est- aus: Cantiones sacrae

Johann Hermann Schein:

- Verbum caro factum est- aus: Cymbalum Sionium

Hans Leo Hassler:

- Alleluja in g- aus: Reliquiae Sacrorum Conventuum, Nürnberg 1615
- Ad Dominum cum tribularer- aus: Sacri concentus, Nürnberg 1601/1612
- Missa I super Dixit Maria. Messe zu 4 Stimmen- 3. Credo
- Canzon in F
- Missa I super Dixit Maria. Messe zu 4 Stimmen  
3 Sätze: 4. Sanctus, 05. Benedictus, 6. Agnus Die
- Canzona
- Duo Seraphim- aus: Reliquiae Sacrorum Conventuum, Nürnberg 1615
- Vater unser- aus: Psalmen und christliche Gesäng, Nürnberg 1607
- Domine, Dominus noster

### Die Musikerinnen und Musiker:

Soprano: Jessica Jans, Marie-Louise Werneburg

Alto: Alex Potter, Jan Börner

Tenor: Dino Lüthy, Giacomo Schiavo

Basso: Sebastian Goll, René Perler

Cornetto: Josué Meléndez Peláez

Flauto: Katharina Bopp, Mira Gloor, HyeonHo Jeon, Josué Meléndez Peláez

Trombona: Simen van Mechelen, Claire McIntyre, David Yacus

Dolciano, Rankett: Krzysztof Lewandowski

Violino: Leila Schayegh, Katharina Bopp

Viola da gamba: Brian Franklin, Randall Cook

Violone: Matthias Müller

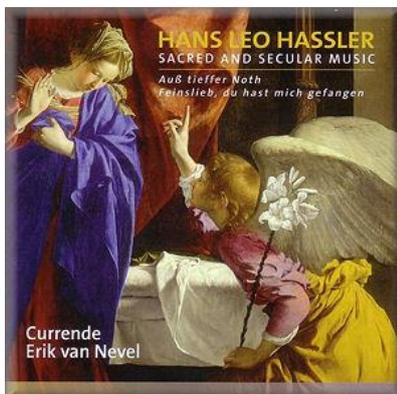
Organo, Spinettino: David Blunden

Organo: Andreas Westermann

Schwalbennestorgel: Joan Boronat Sanz

Organo, Leitung: Jörg-Andreas Bötticher

### Im Anschluss an das Konzert:



#### Hans Leo Hassler: Currende

Etcetera KTC 1409

Aus: Lustgarten neuer teutscher Gesäng, Balletti, Gaillarden und Intradan (Nürnberg, 1601)

Track 24: Gagliarda zu 6 Stimmen

Track 2: Intrada Nr. 2

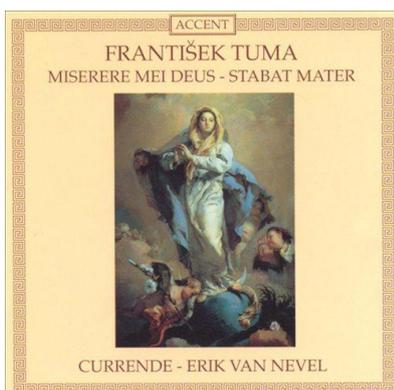
Track 5: Intrada Nr. 7

Track 17: Mein Gmüth ist mir verwirret. Lied zu 5 Stimmen

Aus: Neue teutsche Gesang nach Art der welschen Madrigalien und Canzonetten (Augsburg, 1596)

Track 9: Herzlieb, zu dir allein. Lied zu 6 Stimmen

Ltg: Erik van Nevel



#### Frantisek Ignác Antonín Tuma: Currende

Text: Bibel: Psalm 50

Miserere mei Deus, für Soli, Chor zu 4 Stimmen und Basso continuo

Ltg: Erik van Nevel