

Diskotheek: W.A. Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr.17 G-Dur, KV 453

Montag, 14. September 2015, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 19. September 2015, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Graziella Contratto und Tomas Dratva

Gastgeberin: Eva Oertle

Das Resultat

Fünf Aufnahmen standen zur Auswahl: drei mit modernem Konzertflügel und zwei mit Hammerflügel. Bereits anhand weniger Takte traten die unterschiedlichen Qualitäten der Aufnahmen klar hervor, und der erste Höreindruck des eingängigen Variationen-Themas bestätigte sich im Lauf der Diskussion. Die Favoriten standen somit nach wenigen Takten fest: Leif Ove Andsnes und das Norwegische Kammerorchester (A2) sowie Christian Bezuidenhout und das Freiburger Barockorchester (A5).

Bei Andsnes und dem norwegischen Kammerorchester besticht das tolle Zusammenspiel, Andsnes gestaltet mit grosser Intensität, und das Orchester wirkt frisch und farbig.

Kristian Bezuidenhout und das Freiburger Barockorchester unter Petra Müllejans präsentieren eine sehr elegante, spielerische Interpretation, bei der die Flöte immer wieder mit besonderem Glanz aus dem Orchester hervortritt. Und für Begeisterung sorgt das farbigere, fantasievolle Spiel von Bezuidenhout auf dem Hammerflügel.

Aufnahme 2:



**Leif Ove Andsnes, Klavier und Leitung
Norwegian Chamber Orchestra
EMI Classics 5 00281 2 (2008)**

Aufnahme 5



**Kristian Bezuidenhout, Klavier
Freiburger Barockorchester; Petra Müllejans, Leitung
Harmonia mundi France HMC 902147 (2012)**