

Diskothek: Georges Bizet: Carmen

Montag, 17. Juli 2017, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 22. Juli 2017, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Graziella Contratto (Dirigentin) und Anselm Gerhard (Musikwissenschaftler)

Gastgeber: Benjamin Herzog

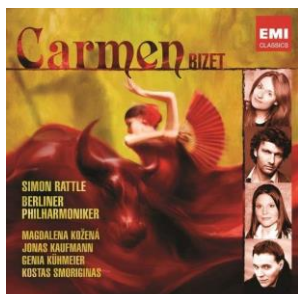
Das Resultat

Diesmal waren die ausgewählten Aufnahmen von Georges Bizets Oper «Carmen» chronologisch angeordnet. Die älteste zuerst, die jüngste zuletzt. Beide, die älteste mit Claudio Abbado (A1) und die jüngste mit Simon Rattle (A5), schnitten am besten ab. In der Aufnahme unter Abbado überzeugte in der dritten Runde die so genannte «Blumenarie» Don José mit Plácido Domingo. Eine Stimme, die mit ihrem sanften und doch kernigen Timbre gut zu der Rolle des schmachtenden und seine weiblichen Anteile hier auslebenden Liebhabers passt. Jonas Kaufmann, der Don José der Gewinneraufnahme mit Rattle, war zweimal vertreten. Aber weil der Escamillo aus dem Zürcher Opernhaus (Michele Pertusi) nicht überzeugte, fiel diese Aufnahme mit dem Dirigent Franz Welser-Möst weg. Kaufmann singt aber auch in der Aufnahme mit Simon Rattle – und überzeugte mit seiner italienisch klingenden, aber nicht schmalzigen Stimme. Ebenso gefiel hier die Carmen von Magdalena Kožená: Sie nimmt sich Freiheiten ohne zu überzeichnen und ist eine gute Textgestalterin, fanden die beiden Experten.



Aufnahme 1:

Teresa Berganza (Carmen); Plácido Domingo (Don José);
Sherrill Milnes (Escamillo)
The Ambrosian Singers; London Symphony Orchestra;
Claudio Abbado, Leitung
Deutsche Grammophon DG 445 462-2 (Aufnahme 1977; 1994)



Aufnahme 5:

Magdalena Kožená (Carmen); Jonas Kaufmann (Don José);
Kostas Smoriginas (Escamillo)
Berliner Philharmoniker; Simon Rattle, Leitung
EMI Classics 4 402 85 2 (2012)