

## Diskotheek Reprise: W.A. Mozart: Don Giovanni

Samstag, 17. August 2019, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur

**Gäste im Studio: Maya Boog und Hans Peter Blochwitz**

**Gastgeberin: Eva Oertle**

Don Juan – er ist wohl der berühmteste Frauenheld in der Literatur und immer wieder ein beliebtes Opersujet. Auch W.A. Mozart hat eine Oper über den unersättlichen Verführer komponiert: «Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni - der bestrafte Wüstling». Der Titel sagt es, und die Ouvertüre lässt es schon erahnen: die Geschichte, die schon mit einem Mord beginnt, nimmt kein gutes Ende. Bei der Uraufführung in Prag 1787 endet die Oper mit der Höllenfahrt, für Wien hat Mozart noch sozusagen die Moral der Geschichte hinzugefügt - «Quest'è il fin di chi fa mal». Mozarts Don Giovanni ist nicht nur ein musikalisches Highlight sondern auch ein Meisterwerk an psychologischer Charakterisierung der Figuren. In der Diskothek stehen fünf Aufnahmen von Mozarts Don Giovanni zur Diskussion. Gäste von Eva Oertle sind die Sängerin Maya Boog und der Sänger Hans Peter Blochwitz.

Erstausstrahlung: 20.03.17

### Die Aufnahmen:



#### Aufnahme 1:

Simon Keenlyside, Don Giovanni; Bryn Terfel, Leporello;  
Carmila Remigio, Donna Anna; Soile Isokoski, Donna Elvira;  
Uwe Heilmann, Don Ottavio; Patricia Pace, Zerlina;  
Ildebrando D'Arcangelo, Masetto; Matti Salminen, Il Commendatore  
Coro di Ferrara Musica  
Chamber Orchestra of Europe  
Claudio Abbado, Leitung

Deutsche Grammophon DG 457 601-2 (1998)



#### Aufnahme 2:

Ildebrando D'Arcangelo, Don Giovanni; Luca Pisaroni, Leporello;  
Diana Damrau, Donna Anna; Joyce DiDonato, Donna Elvira;  
Rolando Villazón, Don Ottavio; Mojca Erdmann, Zerlina;  
Konstantin Wolff, Masetto; Vitalij Kowaljow, Commendatore  
Vokalensemble Rastatt  
Mahler Chamber Orchestra,  
Yannick Nézet-Séguin, Leitung

Deutsche Grammophon DGG 477 9878 (2012)



### Aufnahme 3:

Rodney Gilfry, Don Giovanni; Ildebrando D'Arcangelo, Leporello;  
Luba Orgonasova, Donna Anna; Charlotte Margiono, Donna Elvira;  
Eirian James, Zerlina; Christoph Prégardien, Don Ottavio;  
Julian Clarkson, Masetto; Andrea Silvestrelli, Il Commendatore  
The Monteverdi Choir  
The English Baroque Soloists  
John Eliot Gardiner, Leitung

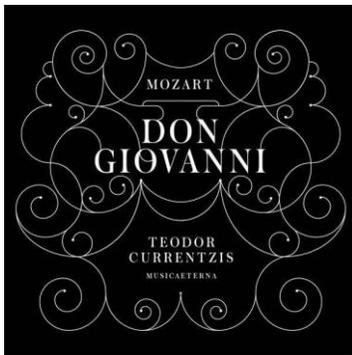
Archiv Produktion 445 870-2 (1995)



### Aufnahme 4:

Johannes Weisser, Don Giovanni; Lorenzo Regazzo, Leporello;  
Alexandrina Pendatchanska, Donna Elvira; Olga Pasichnyk, Donna Elvira;  
Kenneth Tarver, Don Ottavio; Sunhae Im, Zerlina;  
Nikolay Borchev, Masetto; Alessandro Guerzoni, Il Commendatore  
RIAS Kammerchor  
Freiburger Barockorchester  
René Jacobs, Leitung

Harmonia Mundi France HMC 801964.66 (2007)



### Aufnahme 5:

Dimitri Tiliakos, Don Giovanni; Vito Priante, Leporello;  
Myrto Papatnasiu, Donna Anna; Karina Gauvin, Donna Elvira;  
Kenneth Tarver, Don Ottavio; Christina Gansch, Zerlina;  
Guido Loconsolo, Masetto; Il Commendatore Mika Kares  
MusicAeterna  
Teodor Currentzis, Leitung

Sony Classical 3443939 (2016)

## Das Resultat:

Mozarts Don Giovanni – ein unersättlicher Frauenheld. Ganz unterschiedlich wird er in den fünf Aufnahmen in der Diskothek dargestellt: da gibt es den warmen, bewusst werbenden Don Giovanni (Simon Keenlyside A1), die Testosteronbombe (Ildebrando D'Arcangelo A2), den umgarnenden, umschmeichelnden Don Giovanni, der alle Register der Verführung zieht (Rodney Gilfry A3), den eitlen (Johannes Weisser A4) und den gepflegten Don Giovanni (Dimitri Tiliakos A5).

Auch sein Diener Leporello hat verschiedene Gesichter: der knackige, lebendige Leporello (Bryn Terfel A1), der grausame Leporello (Luca Pisaroni A2), der pointierte, lebendige Leporello, der zum Lauschen animiert (Lorenzo Regazzo A3) und schliesslich der olympische Leporello, bei dem alles etwas zu verhetzt klingt (Vito Priante A5).

In die Endrunde gelangten die beiden ältesten Aufnahmen, die mit Claudio Abbado (A1) und die mit John Eliot Gardiner (A3). Bei Abbado gefallen die Auswahl der Stimmen, die schönen Phrasierungen des Orchesters und die Energie in den Ensembles. Bei Gardiner beeindruckt die unglaubliche Präzision. Das dialogische Zusammenspiel zwischen Orchester und Sänger fällt auf, die stimmige Gestaltung – hier wurde offensichtlich viel Wert auf die Ensemblearbeit gelegt. Und last but not least: Charlotte Margiono berührt als Donna Elvira.

## Favorisierte Aufnahmen:



### Aufnahme 1:

Simon Keenlyside, Don Giovanni; Bryn Terfel, Leporello;  
Carmila Remigio, Donna Anna; Soile Isokoski, Donna Elvira;  
Uwe Heilmann, Don Ottavio; Patricia Pace, Zerlina;  
Ildebrando D'Arcangelo, Masetto; Matti Salminen, Il Commendatore  
Coro di Ferrara Musica  
Chamber Orchestra of Europe  
Claudio Abbado, Leitung

Deutsche Grammophon DG 457 601-2 (1998)



### Aufnahme 3:

Rodney Gilfry, Don Giovanni; Ildebrando D'Arcangelo, Leporello;  
Luba Orgonasova, Donna Anna; Charlotte Margiono, Donna Elvira;  
Eirian James, Zerlina; Christoph Prégardien, Don Ottavio;  
Julian Clarkson, Masetto; Andrea Silvestrelli, Il Commendatore  
The Monteverdi Choir  
The English Baroque Soloists  
John Eliot Gardiner, Leitung

Archiv Produktion 445 870-2 (1995)