



EUROVISION SONG CONTEST 2018

REGOLAMENTO DELLA SELEZIONE SVIZZERA

Ultimo aggiornamento: 13.07.2017

SRF, RTS, RSI e RTR (denominate «SSR» nel presente Regolamento) selezionano insieme la canzone svizzera per l'edizione 2018 dell'Eurovision Song Contest in Portogallo. Le candidature possono essere inoltrate tra il 1° e il 22 settembre 2017 entro le ore 8.00.

CONDIZIONI GENERALI DI ISCRIZIONE

1. La SSR ricerca una canzone moderna, all'altezza delle esigenze internazionali. Il testo deve avere un messaggio forte, chiaro e comprensibile.
2. Le candidature possono essere trasmesse da ogni regione linguistica tramite una piattaforma della SSR. Si tratta dell'unica ed esclusiva possibilità per inoltrare una candidatura. Non vengono offerte alternative.
3. Le canzoni possono essere caricate esclusivamente sotto forma di file audio.
4. La candidatura, o la canzone, può essere caricata solo dal titolare dei rispettivi diritti.
5. In linea di principio non è ammessa la partecipazione di organizzazioni commerciali o religiose, né di fondazioni e organizzazioni non a scopo di lucro.
6. Con il caricamento del file, i titolari dei diritti confermano di cedere interamente e validamente alla SSR, senza alcuna condizione, tutti i diritti necessari per l'esecuzione e l'utilizzazione a norma di contratto dell'opera, della produzione e delle prestazioni di terzi (compresi diritti affini di musicisti di studio, cantanti ecc.).
7. I titolari dei diritti garantiscono che non esistono accordi di nessun genere con terzi, ad esempio con marchi, manager, organizzatori o agenzie, che si oppongono all'esecuzione e all'utilizzazione a norma di contratto dell'opera, della produzione o delle rappresentazioni. I titolari dei diritti esonerano la SSR illimitatamente, senza restrizioni contenutistiche, temporali e geografiche, dalle pretese di terzi.
8. All'atto dell'iscrizione, tutti i diritti non amministrati da una società di gestione, ad esempio la SUIISA (in particolare il diritto d'autore e i diritti affini), sono ceduti gratuitamente alla SSR per l'utilizzo delle canzoni su tutti i vettori (multimedia, radio, tv, Internet, CD, DVD, YouTube ecc.) nell'ambito della procedura di selezione dell'Eurovision e dell'eventuale partecipazione alla finale internazionale.
9. Le canzoni presentate non potranno essere successivamente ritirate.

LA SELEZIONE

10. Le canzoni per la finale nazionale vengono selezionate da una giuria composta da ca. 20 persone e dalla SSR.
11. La giuria è composta da operatori nel campo della musica e dei media, da fan dell'Eurovision e telespettatori e viene selezionata dalla SSR. Gli operatori nel campo della musica e dei media costituiscono la maggioranza.
12. Tutte regioni linguistiche sono rappresentate nella giuria.
13. La giuria ascolta tutte le canzoni presentate che sono conformi alle regole e seleziona i finalisti tra tutte le candidature pervenute dopo diversi giri di discussione e consultazione.
14. Per motivi di qualità la SSR ha la possibilità di assegnare wild card per la finale, ma non è tenuta a servirsene.
15. La SSR può stabilire in modo variabile il numero dei finalisti in base al livello di qualità delle candidature.
16. I nomi dei ca. 20 membri della giuria verranno pubblicati in una data stabilita dalla SSR.
17. Le manipolazioni, i tentativi di corruzione o altre irregolarità constatate durante la votazione della giuria possono portare alla squalifica della canzone, dell'interprete e del membro della giuria.

DISPOSIZIONI SULLA CANZONE

18. I titolari dei diritti confermano, tramite l'iscrizione, che la canzone proposta è un'opera originale autentica (composizione/testo) e che non è in alcun modo frutto di plagio.
19. Vengono preferiti compositori e parolieri in possesso della cittadinanza svizzera o di un domicilio in Svizzera, tuttavia la cittadinanza non è determinante e non esclude nessuno dalla possibilità di presentare una canzone.
20. La canzone non può oltrepassare i 3 minuti.
21. La canzone non può essere stata diffusa (interamente o parzialmente) prima del 1° settembre 2017 (radio, tv, Internet, esibizioni in pubblico, supporti sonori ecc.).
22. I testi delle canzoni possono essere in qualsiasi lingua.
23. Sono esclusi i contenuti politici, razzisti o che incitano alla violenza.
24. Non sono ammesse versioni strumentali. Ogni titolo deve contenere passaggi cantati o parlati.
25. È possibile anche presentare brani per i quali non sia ancora stato definito l'interprete. Tuttavia in questo caso la canzone deve obbligatoriamente contenere una voce esemplificativa.
26. Per motivi organizzativi, verranno contattati dalla SSR esclusivamente i finalisti selezionati. Questo avverrà a ottobre/novembre 2017. Coloro che entro fine novembre 2017 non ricevono comunicazioni da parte della SSR non sono stati selezionati.
27. Le canzoni che non sono state selezionate per la finale non verranno pubblicate dalla SSR e verranno conservate sotto chiave.

DISPOSIZIONI SUGLI INTERPRETI

28. Gli interpreti accettano tutti i regolamenti attinenti all'Eurovision Song Contest.
29. Gli interpreti non possono candidarsi per rappresentare più di un Paese all'Eurovision Song Contest.

30. Vengono preferiti gli interpreti in possesso della cittadinanza svizzera o di un domicilio in Svizzera, tuttavia la cittadinanza non è determinante e non esclude nessuno dalla possibilità di cantare una canzone.
31. Gli interpreti devono avere un'età minima di 16 anni (data di riferimento: 1.5.2018).
32. Poiché è possibile anche presentare canzoni con una voce esemplificativa, è necessario indicare al momento del caricamento se l'interprete desidera partecipare alla competizione oppure no.
33. Gli interpreti delle canzoni presentate devono essere consapevoli che la giuria valuta e seleziona soltanto la canzone. Gli interpreti, e quindi le voci delle canzoni, possono essere sostituiti in qualsiasi momento dalla SSR per motivi di qualità. Dopo aver consultato i compositori e i produttori, la SSR decide in maniera definitiva gli interpreti che canteranno i brani.
34. La redazione contatta gli interpreti definitivi per lo spettacolo in diretta nazionale. La loro partecipazione è disciplinata mediante un contratto scritto.
35. Con la sottoscrizione del contratto, gli interpreti si impegnano a esibire la canzone alla finale nazionale del 4 febbraio 2018 a Zurigo. In caso di vittoria gli interpreti si impegnano a esibire la canzone all'Eurovision Song Contest 2018, e quindi a rappresentare la Svizzera. Le semifinali internazionali e la finale internazionale sono previste a maggio 2018 in Portogallo.

SPETTACOLO IN DIRETTA NAZIONALE

36. La finale nazionale si terrà in diretta nazionale il 4 febbraio 2018 a Zurigo.
37. Alla SSR compete l'esclusivo diritto decisionale sulla messa in scena dei finalisti. La messa in scena comprende, tra le altre cose, l'abbigliamento, la coreografia, le luci e la scenografia.
38. Gli interpreti qualificati presenteranno dal vivo la loro canzone in occasione dello spettacolo finale.
39. Il brano può essere interpretato da uno o più cantanti/musicisti. I partecipanti ammessi sul palco sono al massimo sei (ballerini e coristi compresi).
40. Non sono ammessi animali sul palcoscenico.
41. Sono vietati gesti, simboli o affermazioni di natura politica, razzista o che incitano alla violenza.
42. Gli interpreti qualificati accettano di mettersi a disposizione per le registrazioni televisive tra il 7 novembre 2017 e il 4 febbraio 2018, e durante alcune giornate per eventuali appuntamenti promozionali.

L'ELEZIONE FINALE DEL VINCITORE

43. Il vincitore è deciso al 50% dagli spettatori mediante televoto e al 50% da una giuria internazionale di esperti.
44. Se per motivi tecnici la valutazione della giuria non dovesse essere possibile, sarà decisivo esclusivamente il televoto.
45. Se per motivi tecnici il televoto non dovesse essere possibile, sarà decisiva esclusivamente la valutazione della giuria.
46. In caso di ex aequo il televoto avrà un peso maggiore rispetto alla valutazione della giuria.
47. Tentativi di manipolazione o irregolarità durante il televoto o la valutazione della giuria possono comportare l'esclusione della canzone e dell'interprete.

ULTERIORI DISPOSIZIONI

48. L'UER pubblica un regolamento internazionale per l'Eurovision Song Contest, che fa stato in caso di divergenze con quello nazionale. Le modalità di partecipazione alle semifinali e alla finale dell'Eurovision Song Contest 2018 sono disciplinate dal regolamento internazionale e vincolanti per il vincitore della selezione nazionale.
49. I brani che violano i due regolamenti nazionale e internazionale vengono squalificati dalla SSR o dall'UER.
50. La SSR si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento le necessarie modifiche al processo di selezione per soddisfare i requisiti di qualità.
51. I titoli delle canzoni, gli interpreti e i compositori/parolieri vengono pubblicati in una data stabilita dalla SSR.
52. Le canzoni finaliste devono essere tutte lanciate sul mercato in una data definita dalla SSR prima dello spettacolo nazionale in diretta.
53. Se lo desidera, la SSR può chiedere una rielaborazione della produzione del titolo vincitore, anche dopo lo spettacolo in diretta nazionale; a tale proposito le compete l'esclusivo diritto decisionale dopo aver consultato il titolare dei diritti sulla canzone.
54. Alla SSR compete l'esclusivo diritto decisionale sulla messa in scena all'Eurovision Song Contest. Fanno parte della messa in scena, tra le altre cose, l'abbigliamento, la coreografia, le luci e la scenografia.
55. La SSR non assume alcun impegno finanziario nei confronti degli interpreti in relazione alla loro partecipazione allo spettacolo in diretta nazionale e all'Eurovision Song Contest.
56. La SSR si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento il presente Regolamento o di adeguarlo al regolamento internazionale. I partecipanti non potranno far valere alcun diritto a seguito di tali modifiche.
57. È esclusa la possibilità di ricorrere alle vie legali.
58. In caso di contestazioni o dubbi, fa fede la versione tedesca del presente Regolamento.

Zurigo, 13.07.2017

Reto Peritz

Head of Delegation SRG SSR

Schweizer Radio und Fernsehen SRF

Fernsehstrasse 1-4

8052 Zurigo

Telefono +41 44 305 66 11

reto.peritz@srf.ch