



EUROVISION SONG CONTEST 2019

REGOLAMENTO DELLA SELEZIONE

SVIZZERA

Ultimo aggiornamento: 12.10.2018

SRF, RTS, RSI e RTR (denominate «SSR» nel presente Regolamento) selezionano insieme la canzone svizzera per l'edizione 2019 dell'Eurovision Song Contest in Israele. Le candidature possono essere inoltrate tra il 1° settembre 2018 e il 1° ottobre 2018 alle ore 12.00.

CONDIZIONI GENERALI DI ISCRIZIONE

1. La SSR ricerca una canzone moderna, che lasci il segno e sia all'altezza delle esigenze internazionali. Il testo deve avere un messaggio forte, chiaro e comprensibile.
2. Le candidature, accompagnate da un file audio, devono essere inoltrate tramite la piattaforma ufficiale della SSR.
3. La candidatura, o la canzone, può essere caricata solo dal titolare dei rispettivi diritti. Ogni titolare dei diritti può inoltrare al massimo cinque canzoni.
4. Con il caricamento delle candidature, i titolari dei diritti accettano il regolamento svizzero e il regolamento internazionale dell'Eurovision Song Contest emanato dall'UER.
5. In linea di principio non è ammessa la partecipazione di organizzazioni commerciali o religiose, né di fondazioni e organizzazioni non a scopo di lucro.
6. La SSR può utilizzare l'opera finale svizzera dell'Eurovision Song Contest su tutti i vettori (radio, tv, online, social media ecc.) senza condizioni né restrizioni. Tuttavia, i titolari dei diritti delle canzoni mantengono sempre i loro diritti su di esse.
7. I titolari dei diritti garantiscono che non esistono accordi di nessun genere con terzi, ad esempio con marchi, manager, organizzatori o agenzie, che ostacolano l'esecuzione e l'utilizzazione a norma di contratto dell'opera, della produzione o delle rappresentazioni. I titolari dei diritti esonerano la SSR illimitatamente, senza restrizioni contenutistiche, temporali e geografiche, dalle pretese di terzi.
8. Tutti i diritti sulle canzoni (in particolare i diritti d'autore e i diritti affini) non amministrati da una società di gestione come la Suisa sono ceduti gratuitamente alla SSR perché quest'ultima possa utilizzare le canzoni su tutti i vettori (radio, tv, online, social media ecc.) nell'ambito dell'Eurovision Song Contest.
9. Le canzoni presentate non potranno essere successivamente ritirate.

SELEZIONE

10. Le canzoni inoltrate vengono verificate e valutate sul piano redazionale. I brani che non soddisfano i criteri qualitativi o che non corrispondono al regolamento vengono scartati. In seguito si procede alla selezione definitiva delle canzoni e degli artisti, che avviene a diversi livelli e in diverse tappe ad opera di un panel di 100 spettatori e di una giuria internazionale di 20 esperti.
11. Mediante una pre-selezione, ogni rete della SSR ha la possibilità di assegnare fino a un massimo di tre *wild card*; può tuttavia non sfruttare questa possibilità. Le *wild card* (per un massimo di 9) devono essere valutate anche dal panel di spettatori e dalla giuria di esperti.
12. Le manipolazioni, i tentativi di corruzione o altre irregolarità constatate durante la votazione della giuria o del panel possono portare alla squalifica della canzone, dell'interprete, del membro della giuria o del membro del panel.

RIFERIMENTI TEMATICI

13. L'Eurovision Song Contest punta tra l'altro ad affrontare tematiche che fanno presa sui sentimenti degli spettatori e dei giudici. Incoraggiamo pertanto i compositori e gli autori a presentare anche canzoni che toccano temi d'attualità o che grazie ai loro contenuti sono in grado di suscitare una reazione emotiva o un sentimento di identificazione negli spettatori dell'Eurovision Song Contest. Esempi: nella canzone *Toy*, l'israeliana Netta ha affrontato il dibattito *Me Too*; nella canzone *You Never Let Me Walk Alone*, Michael Schulte ha elaborato il lutto per la morte del padre.

DISPOSIZIONI SULLA CANZONE

14. I titolari dei diritti confermano, tramite l'iscrizione, che la canzone proposta è un'opera originale autentica (composizione/testo) e che non è in alcun modo frutto di plagio.
15. A parità di punteggio vengono preferiti i compositori e i parolieri in possesso della cittadinanza svizzera o di un domicilio in Svizzera. Tuttavia, la cittadinanza non è determinante e non esclude nessuno dalla possibilità di presentare una canzone.
16. La canzone non può oltrepassare i tre minuti.
17. La canzone non può essere stata diffusa (interamente o parzialmente) prima del 1° settembre 2018 (radio, tv, Internet, esibizioni in pubblico, supporti sonori ecc.).
18. I testi delle canzoni possono essere in qualsiasi lingua.
19. Sono vietati i contenuti politici, razzisti o che incitano alla violenza.
20. Non sono ammesse versioni strumentali. Ogni titolo deve contenere passaggi cantati o parlati.
21. È anche possibile presentare brani per i quali non sia ancora stato definito l'interprete. Tuttavia, in questo caso la canzone deve obbligatoriamente contenere una voce esemplificativa.
22. Tutti i candidati verranno informati sull'esito della selezione entro la fine del 2018.
23. La SSR non divulgherà le canzoni che non si saranno qualificate.
24. Se lo desidera, la SSR può chiedere in qualsiasi momento una rielaborazione della produzione o del testo della canzone; a tale proposito le compete l'esclusivo diritto decisionale dopo aver consultato il titolare dei diritti sulla canzone.

DISPOSIZIONI SUGLI INTERPRETI

25. Gli interpreti accettano tutti i regolamenti attinenti all'Eurovision Song Contest.
26. Gli interpreti non possono candidarsi per rappresentare più di un Paese all'Eurovision Song Contest.
27. A parità di punteggio vengono preferiti gli interpreti in possesso della cittadinanza svizzera o di un domicilio in Svizzera. Tuttavia, la cittadinanza non è determinante e non esclude nessuno dalla possibilità di presentare una canzone.
28. Gli interpreti devono avere un'età minima di 16 anni (data di riferimento: 01.05.2019).
29. Poiché è anche possibile presentare canzoni con una voce esemplificativa, è necessario indicare al momento del caricamento se l'interprete desidera partecipare alla competizione oppure no.
30. Durante il processo di selezione, gli interpreti, e quindi le voci delle canzoni, possono essere sostituiti dalla SSR in qualsiasi momento. Dopo aver consultato i compositori e i produttori, la SSR decide in maniera definitiva gli interpreti che canteranno i brani.
31. Gli interpreti saranno informati dalla SSR entro la fine del 2018. La partecipazione dei vincitori alla selezione svizzera dell'Eurovision Song Contest è disciplinata da un contratto scritto.
32. Gli interpreti devono tenersi a disposizione per le prove da gennaio 2019 e per attività promozionali da marzo/aprile 2019.
33. Con la firma del contratto gli interpreti si impegnano a presentare la canzone all'Eurovision Song Contest 2019 e quindi a rappresentare la Svizzera. Le semifinali internazionali e la finale internazionale sono previste a maggio 2019 in Israele. L'obbligo di presenza in Israele dipende dal calendario delle prove fissato dall'UER e sussiste per circa due settimane.
34. Gli interpreti devono accettare le disposizioni dell'UER relative alle licenze. Queste ultime sono parte integrante del regolamento dell'Eurovision Song Contest.

SPETTACOLI IN DIRETTA

35. Gli interpreti devono cantare in diretta.
36. Il brano può essere interpretato da uno o più cantanti/musicisti. I partecipanti ammessi sul palco sono al massimo sei (ballerini, musicisti e coristi compresi).
37. Non sono ammessi animali sul palcoscenico.
38. Sono vietati gesti, simboli o affermazioni di natura politica, razzista o che incitano alla violenza.
39. Alla SSR compete l'esclusivo diritto decisionale sulla messa in scena. La messa in scena comprende, tra le altre cose, l'abbigliamento, la coreografia, la scenografia, le luci e l'illuminazione LED.

ULTERIORI DISPOSIZIONI

40. L'UER pubblica un regolamento internazionale per l'Eurovision Song Contest, che fa stato in caso di divergenze con quello nazionale. Le modalità di partecipazione alle semifinali e alla finale dell'Eurovision Song Contest 2019 sono disciplinate dal regolamento internazionale e vincolanti per il vincitore della selezione nazionale.
41. I brani che violano i due regolamenti, nazionale e internazionale, vengono squalificati dalla SSR o dall'UER.
42. La SSR si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento le necessarie modifiche al processo di selezione e al regolamento per soddisfare i requisiti di qualità.
43. I titoli delle canzoni, gli interpreti e i compositori/parolieri vengono pubblicati in una data stabilita dalla SSR.

44. Il contributo svizzero deve essere lanciato sul mercato in una data definita dalla SSR.
45. La SSR si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento il presente Regolamento o di adeguarlo al regolamento internazionale. I partecipanti non potranno far valere alcun diritto a seguito di tali modifiche.
46. È esclusa la possibilità di ricorrere alle vie legali.
47. In caso di contestazioni o dubbi, fa fede la versione tedesca del presente Regolamento.

Zurigo, 16.07.2018

Reto Peritz

Head of Delegation SRG SSR

Schweizer Radio und Fernsehen SRF

Fernsehstrasse 1-4

8052 Zurigo

Telefono +41 44 305 66 11

reto.peritz@srf.ch