



Kunst für Sek I, Sek II

Design Suisse

8. Ramon Zangger

00:52 Zangger arbeitet mit dem traditionellen Arvenholz, möchte es aber von seinem rustikalen Image befreien.

02:15 Mit einem Mitarbeiter bespricht er, wie traditionell geschnitzte Rosetten an einem modernen Schrank umgesetzt werden könnten.

03:21 Gängige Designermöbel langweilen Zangger. Er bekennt sich leidenschaftlich zu einem Regionalismus, der sich mit Materialien aus der eigenen Gegend befasst.

04:50 Für ihn müssen Möbel aus Arven- und Kastanienholz auch den Charakter der Bäume in sich tragen, um so der Bergwelt möglichst nahe zu kommen.

Materialien aus der Region

07:12 Zangger liegt viel daran, während den Kaffeepausen mit seinen Mitarbeitern neue Ideen zu besprechen: So sind alle Teil von aktuellen Entwicklungen im Betrieb.

Zeitgenössische Engadiner Möbel

09:00 Der Wahlgadiner stört sich daran, dass das Tal oft als Museum betrachtet wird und wenig Interesse an zeitgenössischen Engadiner Möbeln besteht.

10:11 Der Rosettenschrank ist nun fertig. Noch nicht alles gefällt Zangger daran. Aber die Grundidee – dass die Rosetten die Engadiner Region symbolisieren – ist gut umgesetzt.