DRS 2
Schweizer Radio und Fernsehen, Postfach, CH-4002 Basel

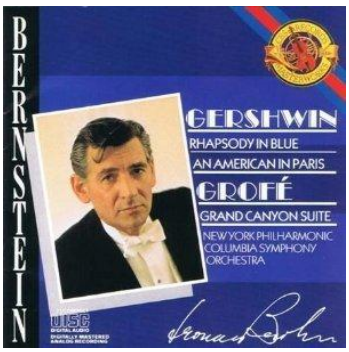
Diskothek im Zwei: George Gershwin: An American in Paris

Montag, 11. April 2011, 20.00 - 22.00 Uhr
Samstag, 16. April 2011, 14.00 - 16.00 Uhr (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Graziella Contratto und Olga Machonova-Pavlu

Gastgeberin: Gabriela Kaegi

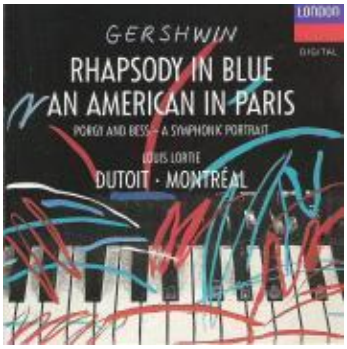
Die erste Tondichtung – Rhapsody in Blue – war ein Riesenerfolg. Deshalb bestellten die New Yorker Philharmoniker bei Georg Gershwin etwas … ähnlich fetziges. Hauptsache: grosses Orchester. Damit kann Gershwin dienen: In An American in Paris sind nicht nur die Bläser mindestens drei-, wenn nicht vierfach besetzt – inklusive drei Saxofone! -, es braucht auch eine „extended version" an Schlag-Instrumenten. Und das Tüpfchen auf dem I sind die vier Taxi-Hupen, die rhythmisch präzis die Pariser Stimmung anheizen. Uebrigens: Gershwin liess seine Musical sonst immer von andern orchestrieren. Aber hier, beim American in Paris, ist jeder Ton von ihm selbst gewählt. Auch die schrillen Autohupen.



Aufnahme 1:
New York Philharmonic; Ltg: Leonard Bernstein
CBS Masterworks MK 42264 (1964)

Aufnahme 2:
Radio-Symphonieorchester Wien; Ltg: Bertrand de Billy
Oehms Classics OC 623, Radio Kulturhaus Wien (2007)

Aufnahme 3:
Katia und Marielle Labèque
Weltersteinspielung der originalen Fassung für zwei Klaviere
EMI 747044 (1984)



Aufnahme 4:
Orchestre Symphonique de Montréal; Ltg: Charles Dutoit
Decca 425 111-2 (1988)

Aufnahme 5:
London Symphony Orchestra; Ltg: André Prévin
EMI 7 47161 (1971)