

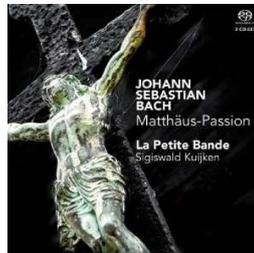
Diskothek im Zwei: Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion, BWV 244**Montag, 18. April 2011, 20.00 - 22.00 Uhr****Samstag, 23. April 2011, 14.00 - 16.00 Uhr (Zweitsendung)****Gäste im Studio: Jörg-Andreas Böttiche, Cembalist und Andreas Werner, Tonmeister****Gastgeberin: Eva Oertle****Das Resultat**

Zur Auswahl standen 5 neuere Aufnahmen von Bachs Matthäuspassion. Die Chöre waren von unterschiedlicher Grösse, von solistisch besetzt, über Knabenchor bis hin zum grossen gemischten Chor. Abgefallen ist die Interpretation mit dem Gewandhausorchester Leipzig unter Riccardo Chailly (A5), hier wurde vollkommen am Text vorbei musiziert.

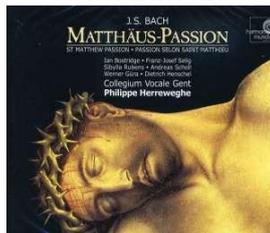
Zwei Aufnahmen hingegen gefielen besonders und hielten sich qualitativ die Waage:

Sehr kammermusikalisch, transparent und innig, die solistisch besetzte Aufnahme mit Sigiswald Kuijken (A4). Trotz einzeln besetzter Stimmen erreicht Kuijken eine grosse Homogenität, eine gute Klangmischung. Keiner der Solisten dominiert in den Chorabschnitten, sie schaffen eine ganz intime Atmosphäre.

Auch Philippe Herreweghe und sein Collegium Vocale Gent (A2) erhielten viel Lob. Sie musizierten lebhaft, im Orchester spürte man eine grosse Flexibilität. Einer der Solisten in dieser Aufnahme ragte besonders hervor, Andreas Scholl, der mit seinem Klagegesang sehr berührte.

Aufnahme 4:

La Petite Bande; Ltg: Sigiswald Kuijken
Christoph Genz (Evangelist), Jan Van der Crabben (Jesus)
Gerlinde Sämman, Marie Kuijken, Petra Noskajová, Patrizia Hardt
Bernhard Hunziker, Marcus Niedermeyr
CD Challenge Classics CC72357 (2010)

Aufnahme 2:

Choeur et Orchestre du Collegium Vocale Gent; Ltg: Philippe Herreweghe
Ian Bostridge (Evangelist), Franz-Josef Selig (Jesus)
Sibylla Rubens Andreas Scholl, Werner Gura, Dietrich Henschel
Schola Cantorum Cantate Domino; Ltg: Michaël Ghijs
CD Harmonia mundi France HMC 951676.78 (1999)