

Diskothek im Zwei: Johann Sebastian Bach: Missa in F-Dur BWV 233

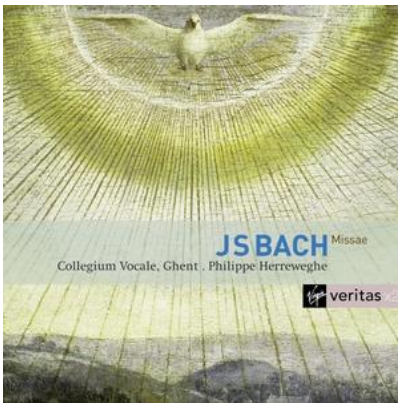
Montag, 3. Oktober 2011, 20.00 - 22.00 Uhr

Samstag, 8. Oktober 2011, 14.00 - 16.00 Uhr (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Monika Baer, Geigerin und Markus Utz, Kirchenmusiker

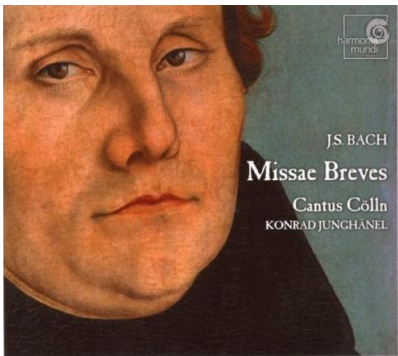
Gastgeberin: Corinne Holtz

Die lateinischen Messen Bachs sind weder ganz katholisch noch regelrecht lutherisch, und die vier „kleinen“ Messen stehen im Schatten des Monuments in h-moll. Keineswegs Musik zweiter Klasse, findet Corinne Holtz, und stellt neuere Aufnahmen im Gespräch mit der Geigerin Monika Baer und dem Kirchenmusiker Markus Utz zur Diskussion.



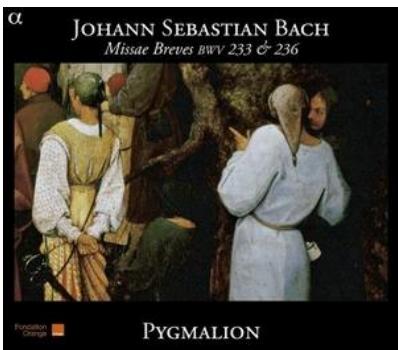
Aufnahme 1:

Chor und Orchester Collegium Vocale Gent; Agnès Mellon (Sopran), Gérard Lesne (Altus), Peter Kooy (Bass), Ltg: Philippe Herreweghe. Virgin veritas VC 7 91213-2 (1991)



Aufnahme 2:

Cantus Cölln; Sabine Goetz (Sopran Chor&Solo), Alexander Schneider (Altus Chor&Solo), Wolf Matthias Friedrich (Bass Chor&Solo), Ltg: Konrad Junghänel. HMC 901939.40 (2007)



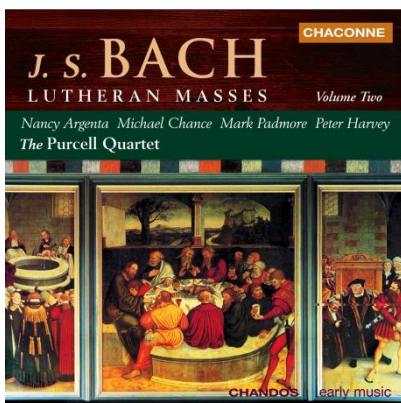
Aufnahme 3:

Pygmalion; Eugène Warnier (Sopran), Terry Wey (Altus), Emiliano Gonzalez-Toro (Tenor), Christian Immler (Bass), Ltg: Raphael Pichon. Alpha 170 (2010)



Aufnahme 4:

Amsterdam Baroque Orchestra&Choir, Johanette Zomer (Sopran), Bogna Bartosz (Alt), Klaus Mertens (Bass), Ltg: Ton Koopman. Challenge Classics CC72188 (2008)



Aufnahme 5:

Nancy Argenta (Sopran), Michael Chance (Altus), Mark Padmore (Tenor), Peter Harvey (Bass), The Purcell Quartet. Chandos CHAN 0653 (2000)