

Fiori Musicali: Babylonische Sprachenvielfalt mit dem Ensemble Thélème

Montag, 21. Dezember 2015, 22.35 - 24.00 Uhr

Samstag, 26. Dezember 2015, 17.00 - 18.30 Uhr (Zweitsendung)

4 Länder, 5 Sprachen: Renaissancemusik von Janequin, Flecha, Isaac, Ravenscroft, Lasso
Konzert vom 25.09.2015, Kulturhaus Helferei, Zürich

Das Ensemble Thélème, 2013 in Basel gegründet, macht was es will. Denn «Thélème» bedeutet in etwa so viel wie «freier Wille». Und konkret heisst das bei diesem Ensemble: Es will die menschliche Stimme ins Zentrum stellen.

Denn die Faszination an allem Vokalen treibt den Franzosen Jean-Christophe Groffe um, Absolvent der Schola Cantorum Basiliensis, der heute in Basel lebt und arbeitet. Der menschlichen Stimme hat er und seine Sängerkollegen beim Auftritt am Festival Alte Musik Zürich im vergangenen Herbst ein ganzes musikalisches Fest gewidmet: Aus vier verschiedenen Ländern stammten die Komponisten, und die Musiker sangen in vier verschiedenen Sprachen. Werke wie Clément Janequins «Les cris de Paris», das ein (geordnet komponiertes) Stimmen-Chaos auf die Bühne bringt.

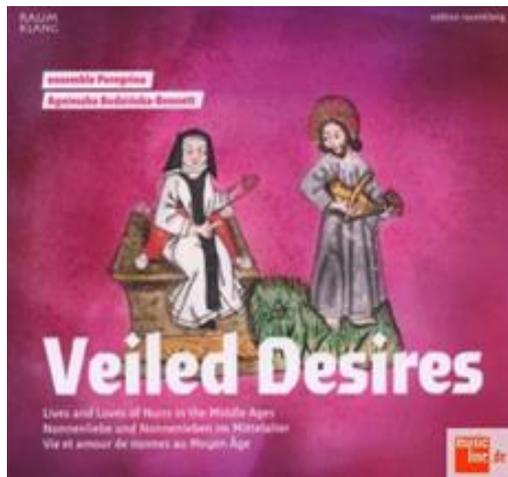
Redaktion: Norbert Graf



Ensemble Thélème

Konzertprogramm Ensemble Thélème:

Anonymus: On parole – A Paris – Frese nouvelle
Clément Janequin: Les Cris de Paris
Pierre Attaignant: Prélude (Laute solo)
Clément Janequin: Martin menoit son pourceau au marché
Jean Servin: La fricassée des Cris de Paris
Heinrich Isaac: Es wollt ein Mägdlein grasen gahn
Nikolaus Zangius: Der Kölner Markt
Anonymus: Venid a sospirar al verde prado
Adrian le Roy: Fantaisie (Laute solo)
Juan del Encina: Romerico, tu que vienes
Mateo Flecha: El fuego
Thomas Ravenscroft: New Oysters
John Johnson: Carman's Whistle (Laute solo)
Anonymus: Belle, tenés moy / La triqoutée
Juan del Encina: Hoy comamos y bebamos
Orlando di Lasso: Matona mia cara
Adrian le Roy: Branles de Bourgogne (Laute solo)
Clément Janequin: La guerre / La bataille de Marignan
Clément Janequin: Touts les nuictz (Zugabe)



Marc Lewon: Veiled Desires

CD Raumklang RK 3109

Track 11: Suavissima nunna. Dialog
Track 9+10: Cil bruns ne me meine mie / In seculum.
Motette zu 2 Stimmen
Track 8: Ain beispiel von ainer eptissin. Lied

Ensemble Peregrina

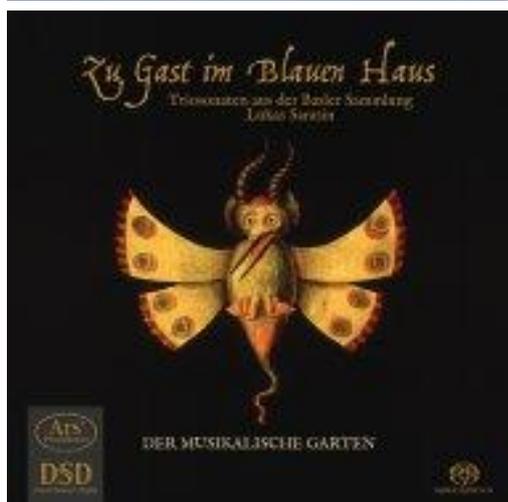


Discorsi delle Comete

CD Etcetera KTC 1914

Track 12: Pulchra es amica mea. Diminution
Track 13: Canzon Nr. 11
Track 11: Kanzone für 2 Instrumente und Basso continuo
Nr. 13
Track 10: Toccata prima aus "Il secondo libro di toccate"
(1627)
Track 9 : La rose. Diminution

Ensemble Daimonion



Zu Gast im Blauen Haus

CD Ars 38 185

Track 1-4: Triosonate für 2 Violinen und Basso continuo A-Dur op. 2
Track 5+6: Triosonate für 2 Violinen und Basso continuo D-Dur

Der Musikalische Garten