

Diskotheek: Robert Schumann: Quartett Es-Dur für Klavier, Violine, Viola und Violoncello, op. 47

Montag, 22. Mai 2017, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 27. Mai 2017, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Tomas Dratva Corinne Holtz.

Gastgeberin: Annelis Berger

Das Resultat

Es war wieder einmal verblüffend, dass Martha Argerich immer wieder zu denen gehört, die in die letzte Runde kommen! Zusammen mit den Capuçon-Brüdern legt die argentinische Pianistin eine Aufnahme des Schumann'schen Quartettes hin, die alle andern wegwischt – fast! Denn: Den langsamen Satz hat diese Formation nicht ganz so toll im Griff wie die drei andern Sätze – da ist das Klavier zu dominant, die Rubati zu gleichförmig, nah am Kitsch (A4).

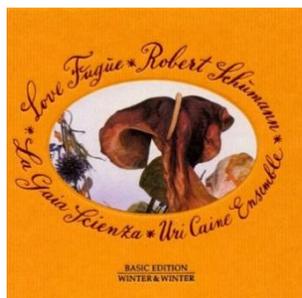
Fast aber auch deswegen, weil eine zweite Aufnahme überrascht und beglückt: Das italienische Ensemble La Gaia Scienza hat beim Label Winter&Winter im Jahr 2000 eine Einspielung gemacht, die zusammen mit Uri Canes adaptierter Dichterliebe ein Konzeptalbum bildet (A5). Auf historischen Instrumenten bietet diese Aufnahme alles, was man sich wünscht: Beseeltes Musizieren, Klangfarbenreichtum, technische Perfektion, Zwiegespräche zwischen den Instrumenten



Aufnahme 4:

Martha Argerich, Klavier; Renaud Capuçon, Violine; Lida Chen, Viola; Gautier Capuçon, Violoncello

EMI 0946 3 89241 2 8 (2007)



Aufnahme 5:

La Gaia Scienza: Federica Valli, Hammerklavier; Stefano Barneschi, Violine; Marco Bianchi, Viola; Paolo Beschi, Violoncello

Winter & Winter 910 049-2 (2000)