

Diskotheek Reprise: Boulez mit Technobeat, Mozart im Club

Samstag, 19. August 2017, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Erstausstrahlung: 24.10.16)

Gäste im Studio: Francesco Tristano und Etienne Abelin

Gastgeberin: Annelis Berger

Immer mehr Leute aus der Techno- und Club-Szene wühlen in der Musikgeschichte der Klassik, um altehrwürdige Stücke zu zerschneiden, zu verzerren, damit zu scratchen oder sie schlicht neu zu erfinden. Recomposing heisst das, oder eben: Reimagine. Nicht nur DJs sind an solchen Prozessen interessiert, immer mehr Musiker aus der Klassikszene setzen selber Elektronik ein, um mit Klassikmaterial zu experimentieren, oder aber arbeiten mit Technocracks zusammen. Wie gut sind solche reimaged Stücke, zum Beispiel von Mozarts Klarinettenkonzert? In der Diskothek sind zwei absolute Kenner der Szene zu Gast: Francesco Tristano und Etienne Abelin. Annelis Berger hört sich mit den beiden aktuelle neukomponierte Werke an.

Werke im Original:

Aufnahme 1: Antonio Vivaldi: Violinkonzert E-Dur 1. Satz, RV 269 (Frühling)

Aufnahme 2: W.A. Mozart: Klarinettenkonzert, 3. Satz

Aufnahme 3 : Bela Bartók: Streichquartett Nr. 1, 3. Satz; Niccolo Paganini: Capriccio Nr. 7;
Igor Strawinsky: Drei Stücke für Klarinette Solo, Nr. 2

Aufnahme 3 : Eric Satie: Gymnopédie Nr. 2

Aufnahme 4 : Pierre Boulez: Répons, Section 1

Werke recomposed bzw. gesampelt:

Aufnahme 1: Max Richter: Spring 1. Vivaldis four Seasons, Frühling (1. Satz E-Dur RV 269)

Aufnahme 2: Gramatik (Denis Jašarević): Klassikal. Mozart: Klarinettenkonzert

Aufnahme 3: Venetian Snares: Bartók: Streichquartett Nr. 1; Paganini: Capriccio Nr. 7; Strawinsky:
Drei Stücke für Klarinette

Aufnahme 4: Tamar Halperin: Lent et triste; Eric Satie: Gymnopédie Nr. 3.

Aufnahme 5: Jimi Tenor: Répons, Section 1; Pierre Boulez, Répons (Section 1).

Zusatzrunde:

1. CD: Red Hot Bach: Ludepre. Francesco Tristano und Carl Craig

2. Ausschnitt aus Bachspace, Bach&Elektronik Projekt von Tomek Kolczynski, Tamar Halperin und Etienne Abelin. Exklusiver Preview, noch nicht veröffentlicht, CD-Release erwartet im Frühling '17.