

Diskotheek: Carl Loewe: Balladen

Montag, 15. April 2019 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur
 Samstag, 20. April 2019 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Maya Boog (Sängerin) und Nicola Gess (Literaturwissenschaftlerin)

Gastgeberin: Jenny Berg

Das Resultat

Drei Runden, drei Balladen, so lautete das Programm dieser Diskotheek über die Balladen-Vertonungen von Carl Loewe. Da Loewe sowohl für Frauen- als auch für Männerstimmen komponiert hat, sich das Repertoire aber kaum auf die jeweils andere Stimme übertragen lässt, gab es diesmal 8 Aufnahmen zu vergleichen: fünf Aufnahmen mit Männerstimmen, bei denen Loewes «Erlkönig» (Runde 1) und «Tom der Reimer» (Runde 3) eingespielt ist; dazu drei Aufnahmen mit Frauenstimmen, mit der Vertonung der Faust-Szene «Ach neige, du Schmerzenseiche».

Bei den Frauen hat ganz klar die Einspielung mit Sandrine Piau (neue A2) gewonnen: Sie hat ihre kristalline Stimme voll im Griff und lässt gemeinsam mit der Pianistin Susan Manoff eine richtige Opern-Szene entstehen.

Bei den Männerstimmen hat beim dramatischen Repertoire, dem «Erlkönig», Florian Boesch (A3) mit seinen vielen Stimmfarben überzeugt; und sein Pianist, Roger Vignoles, kreierte einen eindrücklichen Ritt um Leben und Tod.

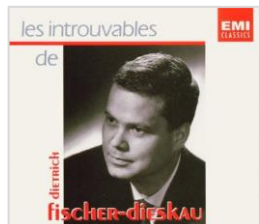
Bei der heiteren Ballade «Tom der Reimer» ist hingegen die älteste Aufnahme als Sieger hervorgegangen: Dietrich Fischer-Dieskau und Gerald Moore von 1967 (A4). Fischer-Dieskau vermag es am besten, die verschiedenen Rollen stimmlich voneinander abzusetzen, und Gerald Moore erstellt ein buntes akustisches Bühnenbild für diese Szene.



Aufnahme B2:
 Sandrine Piau, Susan Manoff
 CD: Chimère
 Alpha 2017



Aufnahme A3:
 Florian Boesch, Roger Vignoles
 CD: Loewe: Songs & Ballads
 Hyperion 2011



Aufnahme A4:
 Dietrich Fischer-Dieskau, Gerald Moore
 CD: Les introuvables de Dietrich Fischer-Dieskau
 EMI 1967/1995