

## Diskotheek Reprise: Georg Friedrich Händel: Alcina

Samstag, 22. August 2020, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur

**Gäste im Studio: Julia Hölscher und Thomas Leininger**

**Gastgeberin: Jenny Berg**

Eine Zauberin mit Liebeskummer – das ist auch für eine Oper eine explosive Ausgangslage. Alcina hext Gefühle in ihren Geliebten, doch ihre Zauberkraft kommt nicht an gegen die wahre Liebe. Händel lotet ihre Gefühlswelt bis ins Kleinste musikalisch aus – und sprengt damit die Konventionen.

Alcinas Accompagnato-Rezitativ in der Mitte der Oper gehört zu den extremsten Tonschöpfungen Georg Friedrich Händels. Wie Alcina allmählich Form und Fassung verliert, wie die Sopranistinnen der fünf Aufnahmen dies interpretieren, und wie sich dazu Alcinas Geliebter Ruggiero im Verwechslungsdrama macht, das diskutiert Jenny Berg mit der Regisseurin Julia Hölscher und mit dem Cembalisten und Komponisten Thomas Leininger.

Erstausstrahlung: 12.06.17

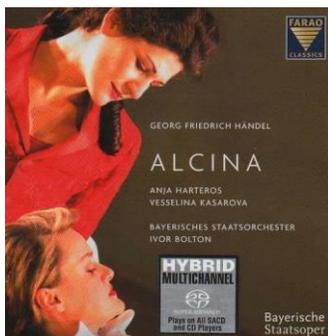
### Die Aufnahmen:



#### Aufnahme 1:

William Christie, Leitung  
Les Arts Florissants  
Renée Fleming, Susan Graham, Natalie Dessay, Kathleen Kuhlmann,  
Timothy Robinson, Laurent Naouri, Juanita Lascarro

Erato (1999, Live-Aufnahme aus der Pariser Oper)



#### Aufnahme 2:

Ivor Bolton, Leitung  
Bayerisches Staatsorchester  
Anja Harteros, Vesselina Kasarova, Veronica Cangemi, Sonia Prina, John  
Mark Ainsley, Deborah York, Christopher Purves

Farao Classics (2005/2007;  
Live-Aufnahme aus dem Münchner Prinzregententheater)



### Aufnahme 3:

Alan Curtis, Leitung  
Il Complesso Barocco  
Joyce DiDonato, Sonia Prina, Vito Priante, Karina Gauvin, Maite Beaumont

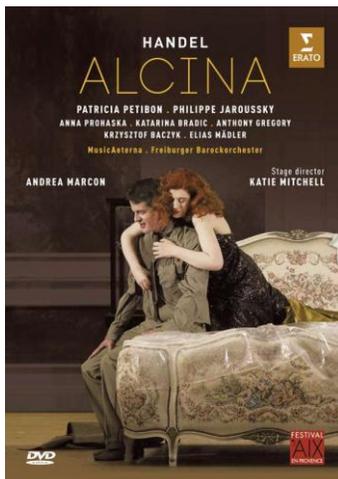
Archiv Produktion 2008/2009



### Aufnahme 4:

Christoph Rousset, Leitung  
Les Talens Lyriques  
Sandrine Piau, Maite Beaumont, Angélique Noldus, Sabina Puértolas, Chloé Briot, Daniel Behle, Giovanni Furlanetto, Eduard Higué

Alpha (2015; DVD, Live-Aufnahme aus La Monnaie / de Munt, Brüssel)



### Aufnahme 5:

Andrea Marcon, Leitung  
Musica Aeterna, Freiburger Barockorchester  
Patricia Petibon, Philippe Jaroussky, Anna Prohaska, Katarina Bradic, Anthony Gregory, Krzysztof Baczyk, Elias Mädler

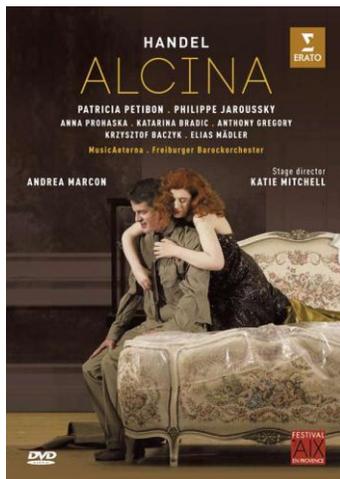
Erato (2016; DVD, Live-Aufnahme aus Aix-en-Provence)

## Das Resultat:

Die fünf neuesten Aufnahmen waren in dieser Diskothek am Start. Vier von ihnen sind live-Mitschnitte von verschiedenen Opernbühnen, eine einzige Aufnahme ist im Studio aufgezeichnet worden. Und genau diese Aufnahme hat über alle drei Runden hinweg am meisten überzeugt: Alan Curtis mit seinem Ensemble Il Complesso Barocco (A3). Sonia Prina singt hier mit vielen Verzierungen einen selbstverliebten Ruggiero, und Joyce DiDonato bringt mit ihrem vielseitigen Gesang das Gefühlschaos der Alcina am besten rüber.

Bis zum Schluss vorne mit dabei war auch eine DVD (A5), ein live-Mitschnitt der Inszenierung von Katie Mitchell: Hier geht es ruppiger zu und her, im Gesang hört man immer auch das Bühnengeschehen mit – aber auch das hat seinen Reiz. Andrea Marcon dirigiert das Freiburger Barockorchester, Countertenor Philippe Jaroussky glänzt als Ruggiero, und Patricia Petibon zeigt als Alcina mit ihren artistischen Koloraturen, weshalb die Opernsängerinnen und –Sänger die Pop-Stars der Händel-Zeit waren.

## Favorisierte Aufnahme:



### Aufnahme 5:

Andrea Marcon, Leitung  
Musica Aeterna, Freiburger Barockorchester  
Patricia Petibon, Philippe Jaroussky, Anna Prohaska, Katarina Bradic,  
Anthony Gregory, Krzysztof Baczyk, Elias Mädler

Erato (2016; DVD, Live-Aufnahme aus Aix-en-Provence)