

Diskotheek: Enrico Caruso zum 150. Geburtstag

Montag, 20. Februar 2023, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 25. Februar 2023, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Gäste im Studio: Maya Boog und René Perler

Gastgeberin: Annelis Berger

Seine Mutter liebte ihn über alles, für die gehobene Gesellschaft Neapels blieb er der Gassenjunge: Enrico Caruso, einer der berühmtesten Tenöre überhaupt, war ein Phänomen. Er lebte viele Jahre unverheiratet mit einer Opernsängerin, mit der er zwei Söhne hatte, später heiratete er überraschend die Millionärstochter Dorothy Parker. Sein Reichtum war legendär – auch seine Grosszügigkeit. Und dass er in Kuba nur knapp einem Bombenattentat eines Mafiaklans entkam, ist das Tüpfelchen auf dem I seines spektakulären Lebens.

Enrico Carusos Geburtstag jährt sich am 25. Februar zum 150. Mal. In der Diskothek mit der Sängerin Maya Boog und dem Sänger René Perler werden Carusos Künste mit denjenigen heutiger Tenorstars verglichen.

Die Aufnahmen:

«Vesti la giubba», Arie des Canio aus der Oper «I Pagliacci» von Ruggero Leoncavallo



«Vesti la giubba» - Aufnahme 1:

Enrico Caruso, Tenor

Orchester und Leitung ungenannt

Aufnahme 1907

Label: Naxos Historical 2000



«Vesti la giubba» - Aufnahme 2:

Beniamino Gigli, Tenor

Orchester und Leitung ungenannt

Aufnahme 1922

Label: Vocal Archives 1998

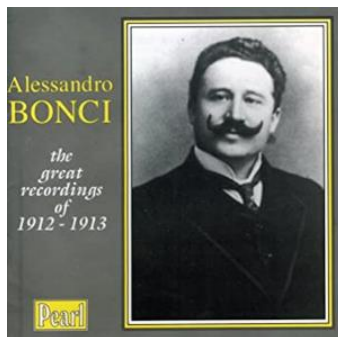


«Vesti la giubba» - Aufnahme 3:

Luciano Pavarotti, Tenor
Philadelphia Orchestra
Riccardo Muti, Leitung
Aufnahme 1992

Label: Philips 1992

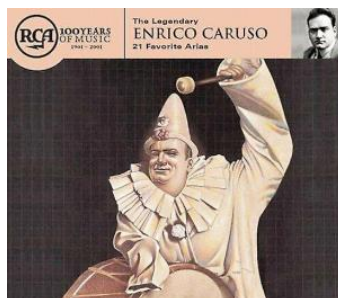
«La donna è mobile», Arie des Herzogs von Mantua aus der Oper «Rigoletto» von Giuseppe Verdi



«La donna è mobile» - Aufnahme 1:

Alessandro Bonci, Tenor
Orchester und Leitung ungenannt
Aufnahme 1913

Label: Pearl 1995



«La donna è mobile» - Aufnahme 2:

Enrico Caruso, Tenor
Orchester und Leitung ungenannt
Aufnahme 1908

Label: RCA 1987

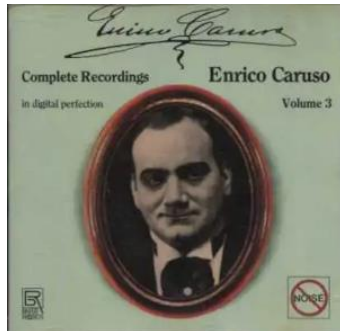


«La donna è mobile» - Aufnahme 3:

Alfredo Kraus, Tenor
RCA Italiana Opera Orchestra Roma
Georg Solti, Leitung
Aufnahme 1992 (?)

Label: RCA Victor

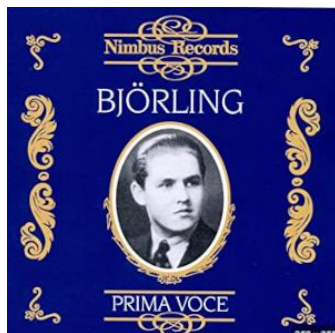
«Che gelida manina», Arie des Rodolfo aus der Oper «La Bohème» von Giacomo Puccini



«Che gelida manina» - Aufnahme 1:

Enrico Caruso, Tenor
Orchester und Leitung nicht genannt
Aufnahme 1906

Label: Bayer Records, Dacapo 1990



«Che gelida manina» - Aufnahme 2:

Jussi Björling, Tenor
Orchester nicht genannt
Nils Grevillius, Leitung
Aufnahme 1936

Label: Nimbus



«Che gelida manina» - Aufnahme 3:

Juan Diego Flórez, Tenor
Orchestre de la Suisse Romande
Daniel Harding, Leitung
Aufnahme 2022

Eigenproduktion von Radio de la Suisse Romande

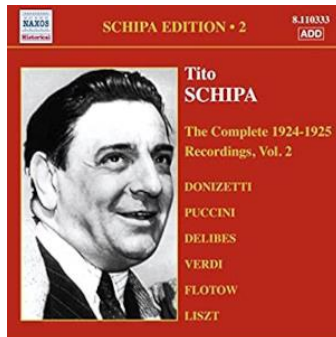
«Una furtiva lagrima», Arie des Nemorino aus der Oper «L'elisir d'amore» von Gaetano Donizetti



«Una furtiva lagrima» - Aufnahme 1:

Enrico Caruso, Tenor
RCA Victor Symphony Orchestra, New York
Leitung genannt
Aufnahme 1911

Label: Naxos Historical 2001



«Una furtiva lagrima» - Aufnahme 2:

Tito Schipa, Tenor
Victor Orchestra
Rosario Bourdon, Leitung
Aufnahme 1925

Label: Naxos Historical 2005



«Una furtiva lagrima» - Aufnahme 3:

Pene Pati, Tenor
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Emmanuel Villaume, Leitung
Aufnahme 2021

Label: Warner Music 2021

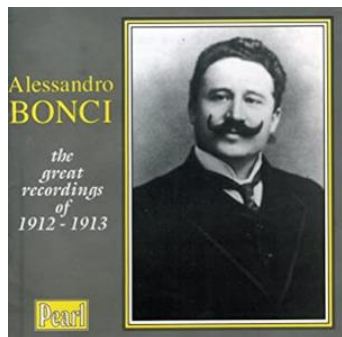
Weitere Einzeltitel:



O sole mio

Enrico Caruso, Tenor
Aufnahme 1916

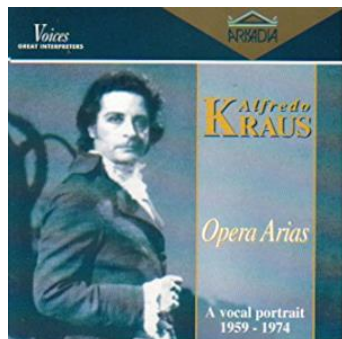
CD: Una voce leggendaria. Le canzoni di Enrico Caruso
Label: De Agostini 1995



Una furtiva lagrima Arie des Nemorino

aus der Oper «L'elisir d'amore» von Gaetano Donizetti
Alessandro Bonci, Tenor
Orchester und Leitung nicht genannt
Aufnahme 1913

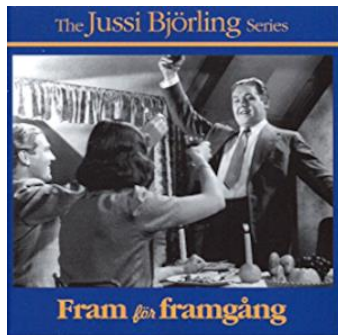
CD: Alessandro Bonci. The great recordings of 1912 - 1913
Label: Pearl 1995



Ah! Mes amis, quel jour de fête! Arie des Tonio

aus der Oper «La fille du régiment» von Gaetano Donizetti
Alfredo Kraus, Tenor
Chicago Lyric Opera Orchestra
Richard Bonyng, Leitung
Aufnahme 1973

CD: Alfredo Kraus: A vocal portrait 1959-1974. Opera Arias
Label: Arkadia 1995



La Danza

Aria per voce von Gioacchino Rossini
Jussi Björling, Tenor
Svensk Filmindustrisorkester
Nils Grevillius, Leitung
Aufnahme 1937

CD: Fram för framgång
Label: Bluebell 2002



Se quel guerrier io fossi ... Celeste Aida Arie des Radamès
aus der Oper «Aida» von Giuseppe Verdi
Luciano Pavarotti, Tenor
Orchester der Mailänder Scala
Lorin Maazel, Leitung
Aufnahme 1989

CD: Luciano Pavarotti: Pavarotti Forever
Label: Decca Records 2007



Mon gentil Pierrot

Sérénade française von Ruggero Leoncavallo
Enrico Caruso, Tenor
Mischa Elman, Violine
Gaëtano Scognamiglio, Klavier
Aufnahme 1915

CD: Enrico Caruso – The Complete Recordings Vol. 9
Label: Naxos Historical 2003

Das Fazit:

Die Begegnung mit den Tenorstimmen des Fin de Siècle in dieser Spezialdiskothek zeigt auf, dass die Gesangstechnik in der Zeit eine sehr hohe war – auch wenn dies wegen des nostalgischen Knisterns der Schellackplatten nicht so einfach zu beurteilen ist. Und weiter lernt man, dass Enrico Caruso – verglichen mit anderen Stimmen seiner Zeit und mit heutigen Tenören – tatsächlich eine Ausnahmeerscheinung war: Seine Stimme mit dem weichen Samt und der baritonalen Färbung fließt so direkt in unsere Herzen, dass man sich danach sehnt, nach einem solchen Spinto-Tenor. Es gibt keinen, der ihm Konkurrenz machen kann.

